

Тестовые вопросы по латиноамериканской программе.

Тестовые вопросы по фигурам сформулированы по учебной литературе

The Laird Technique of Latin Dancing (Walter Laird)

Seventh Edition 2014 IDTA Ltd.

1. Укажите правильную работу стопы (Footwork) партнерши при исполнении фигуры «Коса» (Plait) в танце Самба.

- А. Носок, плоско.
- Б. Внешний край носка, плоско.
- В. Подушечка, плоско.
- Г. Носок.

2. Укажите правильную работу стопы (Footwork) партнерши при исполнении фигуры «Роки назад» (Backward Rocks) в танце Самба.

- А. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; подушечка, плоско.
- Б. Подушечка, плоско; носок, плоско; подушечка, плоско.
- В. Подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско.
- Г. Подушечка, плоско; носок; подушечка, плоско.

3. Укажите правильную работу стопы (Footwork) партнера при исполнении фигуры «Открытые роки» (Open Rocks) в танце Самба.

- А. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; подушечка, плоско.
- Б. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; подушечка.
- В. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; носок.
- Г. Подушечка, плоско; носок; носок.

4. Укажите правильную работу стопы (Footwork) партнерши при исполнении фигуры «Открытые роки» (Open Rocks) в танце Самба.

- А. Подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско.
- Б. Подушечка, плоско; носок; подушечка, плоско.
- В. Подушечка; подушечка; подушечка, плоско.
- Г. Подушечка, плоско; носок; носок.

5. Укажите правильную длительность шагов в ударах при исполнении фигуры «Бег из променада в контр променада» (Promenade to Counter Promenade Runs) в танце Самба.

- А. 3/4, 1/4, 1. Б. 3/4, 1/2, 3/4.
- В. 1/2, 1/2, 1.
- Г. 1, 1/2, 1/2.

6. Фигуру «Контра ботафого» (Contra Botafogos) в танце Самба начинают:

- А. В контра променадной позиции.
- Б. В закрытой позиции.
- В. В контр-променадной позиции.
- Г. В теневой позиции.

7. В фигуре «Правый ролл» (Natural Roll) в танце Самба на шаге 2 у партнера наклон (отклонение)

- А. Только назад.
- Б. Только влево.
- В. Назад и влево.
- Г. Назад и вправо.

**8. В фигуре «Открытые роки» (Open Rocks) в танце Самба поворот
Исполняет**

- А. Только партнер
- Б. Только партнерша.
- В. Никто.
- Г. Оба партнера.

**9. В фигуре «Коса» (Plait) в танце Самба партнер исполняет шаги
назад как:**

- А. «Свивлы» с поворотом на 1/4
- Б. «Меренга»-шаги.
- В. «Свивлы» с поворотом на 1/8.
- Г. Шаги назад (Backward Walks) в «Румбе»

10. Какой из приведенных ритмов не используется в танце Самба?

- А. М М.
- Б. М Б М.
- В. М Б Б.
- Г. Б Б М.

11. Какое действие используется на шагах 1, 4, 7 в фигуре «Бег в променад и контр променад» (Promenade to Counter Promenade Runs) в танце Самба?

- А. «Слип».
- Б. «Пивот».
- В. «Ховер».
- Г. «Меренга».

12. Поворот партнерши на трех шагах с двумя «спиральными закрещиваниями» (Spiral Cross), который называется «Поворот на трех шагах» (Three Step Turn) в танце Самба – является фигурой, предшествующей исполнению фигуры:

- А. «Аргентинские кроссы» (Argentine Crosses).
- Б. «Самба локи из открытой контр ПП» (Samba Locks In Open CPP).
- В. «Левый поворот» (Reverse Turn).
- Г. «Теневые ботафого» (Shadow Botafogos).

13. Работа стопы на шагах 1-3 у партнера и партнерши в фигуре «Бег в променаде и контр променаде» (Promenade to Counter Promenade Runs)

- А. Подушечка - на всех шагах.
- Б. Подушечка, плоско – на всех шагах.
- В. Подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско.
- Г. Подушечка; подушечка, плоско; подушечка, плоско.

14. Фигура «Аргентинские кроссы» (Argentine Crosses) в танце «Самба» выполняется в ритме:

- А. Б Б М.
- Б. 1 а 2.
- В. М М.
- Г. Б Б Б Б.

15. Исполнение фигуры «Теневые ботафого» (Shadow Botafogos) в танце Самба начинается из:

- А. Закрытой позиции.
- Б. Контра променадной позиции.
- В. Из теневой позиции.
- Г. Из открытой променадной позиции.

16. Укажите правильную работу стопы при исполнении фигуры «Ча-ча-ча шассе вправо» (Cha-Cha-Cha Chasse to right).

- А. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; подушечка, плоско.
- Б. Подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско.
- В. Подушечка, плоско; носок; подушечка, плоско.

17. Определите степень поворота при исполнении фигуры «Правый волчок» (Natural Top) с окончанием А в танце Ча-ча-ча.

- А. 3.
- Б. $2\frac{3}{4}$.
- В. $2\frac{1}{4}$.
- Г. $3\frac{1}{4}$.

18. Укажите действия, используемые при исполнении «Ронд шассе» (Ronde Chasse) в танце Ча-ча-ча.

- А. Задержанный ход назад с согнутым коленом.
- Б. Шаг назад без опускания каблука.
- В. Ход назад.
- Г. Задержанный ход назад с прямым коленом.

19. Укажите правильное соотношение длительностей шагов фигуры «Закрытое основное движение» при исполнении в «Гуапача» ритме (Guaracha/Wharacha Rhythm) в танце Ча-ча-ча.

- А. Третий шаг шассе (на счёт 1) задерживается (удлиняется) на дополнительные $1\frac{1}{2}$ удара, последующий шаг выполняется на пол удара позже, чем обычно.
- Б. Третий шаг шассе (на счёт 1) задерживается (удлиняется) на дополнительные $3\frac{1}{4}$ удара, последующий шаг выполняется на $3\frac{1}{4}$ удара позже, чем обычно.
- В. Изменений в соотношении длительностей шагов не происходит.
- Г. Четвертый шаг шассе (на счёт 2) задерживается (удлиняется) на дополнительные $1\frac{1}{2}$ удара, последующий шаг выполняется на пол удара позже, чем обычно.

20. Укажите правильную работу стопы при исполнении фигуры

«Хип Твист шассе» (Hip Twist Chasse) в танце Ча-ча-ча.

- А. Носок, подушечка; подушечка; подушечка, плоско.
- Б. Подушечка; подушечка; подушечка, плоско.
- В. Носок, плоско; подушечка, плоско; подушечка, плоско.
- Г. Носок; носок; подушечка, плоско.

.

21. Какой из типов спирального действия используется партнершей при исполнении фигуры «Локон» (Curl) в танце Ча-ча-ча?

- А. Неплотный спиральный кросс.
- Б. Спиральный кросс.
- В. Действие спирального кросса.

22. Какой из типов ходов использует партнерша при исполнении фигуры «Алемана с окончанием А» (Alemana) в танце Ча-ча-ча?

- А. Задержанный ход вперед с согнутым коленом.
- Б. Поворотный ход вперед.
- В. Задержанный ход вперед с прямым коленом.
- Г. Латинский крест.

23. . Фигура «Левый волчок» (Reverse Top) в танце Ча-ча-ча можно исполнить после фигуры:

- А. «Закрытое основное движение» (Closed Basic Movement).
- Б. «Алемана» (Alemana).
- В. «Поворот под рукой вправо» (Underarm Turn to Right).
- Г. «Аида» (Aida)

24. В какой из перечисленных позиций заканчивается исполнение фигуры «Закрытый хип твист со спиральным окончанием» (Hip Twist Spiral (Close Hip Twist Spiral)) в танце Ча-ча-ча?

- А. Открытая лицевая.
- Б. Закрытая с контактом.
- В. Открытая ПП.
- Г. Открытая контр ПП.

25. В какой из фигур в танце Ча-ча-ча у партнера есть шаг сбоку партнерши?

- А. «Кросс бэйсик» (Cross Basic).
- Б. «Плечо к плечу» (Shoulder to Shoulder).
- В. «Таймстеп» (Time Step).
- Г. «Веер» (Fan).

26. Длительность шагов «Шассе» (Chasse) в ударах при исполнении фигур в ритме «Гуапача» (Guaracha/Wharacha Rhythm) в танце Ча-ча-ча:

- А. $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$.
- Б. $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$.
- В. $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$, 2.
- Г. $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$, $1\frac{3}{4}$.

27. . В фигуре «Алемана» (Alemana) в танце Ча-ча-ча количество шагов:

- А. 3.
- Б. 5.
- В. 10.
- Г. 15.

28. Длительность шагов фигуры «Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП» (Split Cuban Break in Open CPP) в ударах в танце Ча-ча-ча:

- А. $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1.
- Б. $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$.
- В. $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$, 1, $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$, 1.
- Г. 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

29. В танце Ча-ча-ча на шагах 1, 7 и 11 в фигуре «Правый волчок» (Natural Top) партнер исполняет:

- А. Задержанный ход назад, колено согнуто (Delayed Backward Walk, knee bent).
- Б. Задержанный ход вперед, колено согнуто (Delayed Forward Walk, knee bent).

В. Шаг назад (Backward Walk).

Г. Приставку.

30. Степень поворота партнерши в фигуре «Хоккейная клюшка»

(Hokey Stick) в танце Ча-ча-ча:

А. 1/4.

Б. 1/2.

В. 5/8.

Г. 3/4.

31. Укажите правильный счет при исполнении «Хабанера ритма»

(Habanera Rhythm Timing) в танце Румба.

А. 2, 3, 4.1.2, и, 3, 4.1.

Б. 2, 3, 4.1, и, 2, 3, 4.1.

В. 2, 3, 4.1.2, 3, и, 4.1.

32. Укажите правильную степень поворота (Amount of Turn) при

исполнении фигуры «Правый волчок» (Natural Top) в танце

Румба.

А. 2 1/4.

Б. 3.

В. 2 3/4.

Г. 3 1/4.

33. Укажите правильную работу стопы (Footwork) при исполнении

технического элемента «Кукарача в сторону» (Side Cucaracha) в

танце Румба.

А. Подушечка, плоско; плоско; подушечка, плоско.

Б. Плоско; плоско; плоско.

В. Подушечка; плоско; подушечка, плоско.

34. Укажите правильную работу стопы (Footwork) при исполнении

технического элемента «Кукарача вперед» (Forward Cucaracha)

в танце Румба.

А. Подушечка; подушечка, плоско; подушечка, плоско.

Б. Подушечка, плоско; подушечка, плоско; подушечка, плоско.

В. Носок; плоско; подушечка, плоско.

35. Опишите используемое действие партнерши на шаге 3 фигуры

«Закрытый Хип Твист» (Close Hip Twist) в танце Румба.

- А. Задержанный ход вперед с согнутым коленом.
- Б. Задержанный ход вперед с выпрямленным коленом.
- В. Ход вперед с поворотом.

36. В фигуре «Правый волчок» (Natural Top) в танце Румба в партии партнерши закрещивается:

- А. Правая нога позади левой.
- Б. Левая нога позади правой.
- В. Левая нога впереди правой.
- Г. Правая нога впереди левой.

37. В фигуре «Спираль» (Spiral) в танце Румба партнерша поворачивается:

- А. Влево.
- Б. Вправо.
- В. Влево, затем вправо.
- Г. Вправо, затем влево.

38. В какой из перечисленных фигур в танце Румба на 1 шаге партнерша делает поворот на 1/4 ВП?

- А. «Раскрытие ВП и ВЛ»
(Opening Out to Right and Left).
- Б. «Раскрытие ВП» (Natural Opening Out Movement (Natural Opening Out to Right)).
- В. «Раскрытие из левого волчка»
(Opening Out from Reverse Top).
- Г. «Спираль» (Spiral).

39. В какой позиции исполнение фигуры «Закрытый хип твист» (Close Hip Twist) в танце Румба не может быть закончено?

- А. В веерной позиции.
- Б. В открытой лицевой позиции.
- В. В открытой ПП.
- Г. В открытой контр ПП.

40. Какого типа хода не существует?

- А. Задержанный ход вперед с выпрямленным коленом.
- Б. Задержанный ход вперед с согнутым коленом.
- В. Задержанный ход назад с выпрямленным коленом.
- Г. Чековый (прерванный) ход вперед.

41. Работа стопы (Footwork) партнерши во время исполнения фигуры «Кубинские роки» (Cuban Rocks) в танце Румба:

- А. Подушечка; плоско; подушечка, плоско.
- Б. Подушечка, плоско; плоско; подушечка, плоско.
- В. Подушечка, плоско на всех шагах.
- Г. Плоско на всех шагах.

42. Фигуру «Роуп спиннинг» (Rope Spinning) в танце Румба нельзя начать после фигуры:

- А. «Алемана» (Alemana)
- Б. «Правый волчок» (Natural Top).
- В. «Непрерывный хип твист» (Continuous Hip Twist).
- Г. «Локо» (Curl.)

43. Центром поворота во время исполнения фигуры «Левый волчок» (Reverse Top) в танце Румба является:

- А. Воображаемый центр между партнерами.
- Б. Носок ПН партнерши.
- В. Носок ЛН партнера.
- Г. Носок ПН партнера.

44. Какая из перечисленных фигур не может быть исполнена из веерной позиции в танце Румба?

- А. «Фенсинг» (Fencing).
- Б. «Три тройки» (Three Threes).
- В. «Скользящие дверцы» (Sliding Doors).
- Г. «Три алеманы» (Three Alemanas).

45. Какое действие применяет партнер на шаге 4 в фигуре «Алемана» (Alemana) в танце Румба?

- А. Задержанный ход назад с согнутым коленом.

- Б. Ход назад.
- В. Ход назад с поворотом.
- Г. 1-й шаг «Кукарачи назад».

46. Укажите правильную работу стопы при исполнении «Шассе» (Chasse) в танце Джайв.

- А. Подушечка; подушечка; подушечка, плоско.
- Б. Подушечка, плоско; подушечка; подушечка, плоско.
- В. Подушечка; подушечка, плоско; подушечка, плоско.

47. Фигура «Звено» (Link) в танце Джайв это:

- А. Соединение двух шагов.
- Б. Соединение из открытой позиции в закрытую лицевую позицию.
- В. Соединение шагов из променадной позиции в закрытую лицевую позицию.

48. Укажите действия, используемые партнершей при исполнении фигуры «Шаги цыпленка» (Chicken Walks) в танце Джайв.

- А. Ходы румбы (Rumba Walks)
- Б. Свивлы (Swivels).
- В. Действие контра поинт (Contra point action).

49. Укажите действия, используемые партнером при исполнении фигуры «Шаги цыпленка» (Chicken Walks) в танце Джайв.

- А. Действие меренга (Merengue Action).
- Б. Чековый ход назад (Checked backward Walk).
- В. Латинский крест (Latin Cross).

50. Какой поворот корпуса выполняется партнером в фигуре «Ветряная мельница» (Windmill) в танце Джайв?

- А. Влево.
- Б. Вправо.
- В. Нет поворота.

51. . Укажите правильную работу стопы при исполнении фигуры «Flick Ball Change» в танце Джайв.

- А. Носок; подушечка; подушечка, плоско.
- Б. Подушечка; подушечка, плоско; подушечка, плоско.
- В. Носок; подушечка, плоско; подушечка, плоско.
- Г. Носок; носок; подушечка, плоско.

52. . Укажите правильную степень поворота на шаге 5 при исполнении партнершей фигуры «Американский спин»

(American Spin) в танце Джайв.

- А. 1/2 вправо.
- Б. 3/4 вправо.
- В. 5/8 вправо.

53. В фигуре «Кёли вип» (Curly Whip) в танце Джайв партнерша исполняет:

- А. Поворот вправо.
- Б. Поворот влево.
- В. Без поворота.

54. В фигуре «Простой спин» (Simple Spin) в танце Джайв партнерша поворачивается:

- А. Влево.
- Б. Вправо.
- В. Сначала влево, потом вправо.
- Г. Сначала вправо, потом влево.

55. В какой фигуре в танце Джайв, исполнение которой начинается из закрытой позиции, партнер делает шаг 1 ЛН вперед:

- А. «Променадный ход» (Promenade Walks)
- Б. «Кёли вип» (Curly Whip)
- В. «Смена мест справа налево»
- Г. «Левый хлыст» (Reverse Whip)

56. В фигуре «Левый хлыст» (Reverse Whip) в танце Джайв в латинский кросс ставится:

- А. Нога партнера.
- Б. Нога партнерши.
- В. В этой фигуре нет кросса.
- Г. У обоих партнеров.

57. Фигуры с каким названием нет в танце Джайв?

А. Раскручивание от руки.

Б. Коса.

В. Испанские руки.

Г. Звено.

58. Какой ритм в танце Джайв не описан в качестве одного из вариантов для фигуры «Носок-каблук свивлы» (Toe Heel Swivels)?

А. Б Б Б Б Б Б.

Б. Б а Б Б а Б.

В. Б Б М Б Б М

59. Какая общая степень поворота партнерши во время исполнения фигуры «Смена мест справа налево» (Change of Place Right to Left) в танце Джайв?

А. 1/4 ВП.

Б. 1/2 ВП.

В. 3/4 ВП.

Г. полный поворот ВП.

60. Степень поворота партнера во время исполнения фигуры «Стоп энд гоу» (Stop and Go) в танце Джайв:

А. У партнера нет поворота.

Б. 1/8 ВП.

В. 1/4 ВП.

Г. 1/2 ВП.