

Приложение № 1  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

## **ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА**

1.1. На соревнованиях во всех возрастных группах не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

В возрастных группах юноши и девушки 12–13 лет, юноши и девушки 14–15 лет, юниоры и юниорки 16–18 лет, мужчины и женщины на соревнованиях по классу мастерства «С», кроме фигур, указанных в перечне фигур, разрешается исполнение дополнительных фигур в характере танца за исключением фигур-линий, рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног, бега и прыжков.

1.2. Список литературы:

- 1) Technique of Ballroom Dancing - Guy Howard, 6-е издание, 2011 г.
- 2) The Ballroom Technique - ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 г.
- 3) Viennese Waltz - B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 г.
- 4) WDSF Syllabus - программа World Dance Sport Federation (WDSF),

содержащая перечень фигур, разрешенных для исполнения в возрастных группах «Мальчики и девочки» на соревнованиях WDSF. Программа содержит ряд дополнительных фигур по сравнению с перечнем фигур, описанных в WDSF Technique Books — учебниках по технике европейских танцев, издание WDSF.

5) WDSF Ballroom Technique Books — учебники по технике европейских танцев, издание WDSF, 2013 год:

- [5-1] Waltz;
- [5-2] Tango;
- [5-3] Viennese Waltz;

[5-4] Slow Fox;

[5-5] Quick Step;

1.2.1. Номера и годы изданий рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

1.3. Комментарии к перечню фигур европейской программы.

1.3.1. Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц — отдельно по каждому танцу.

1.3.2. В перечень фигур включены как фигуры, которые непосредственно описаны в перечисленных выше учебных пособиях, так и фигуры, которые можно использовать как заимствованные из других танцев, в соответствии с таблицей «Фигуры, общие для нескольких танцев» (Figures Common to More Than One Dance) из [1].

1.3.3. В 1-й колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

1.3.4. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены соответственно английское название фигуры и его русский эквивалент. Если английское название фигуры в танцах медленный вальс, танго, фокстрот и квикстеп в [1] [2] и [4] различаются, то сначала приводится название в соответствии с [1], затем в скобках — название в соответствии с [2], а затем, выделенное жирным шрифтом, название в соответствии с [4]. В соответствии с этим приводятся и варианты названий фигуры на русском языке.

1.3.5. В случаях, когда английское название фигуры в [1] и [2] различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т.п.) — во 2-й колонке дается одно из названий — из [1] или обобщенное название. Эти случаи помечены во 2-й колонке знаком (\*).

1.3.6. В случаях, когда фигура описана только в [1], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок и примечаний. Если фигура описана только в [2], в таблице приводится название из [2] и соответствующий этому названию перевод. Эти случаи помечены знаком (\*\*). Если фигура описана только в новой программе ВДСФ в [4] и не описана в [1] и [2], в таблице приводится название из [4] и соответствующий этому названию перевод. В этом случае как название фигуры на английском языке, так и его перевод на русский язык выделяются жирным шрифтом.

1.3.7. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], [2] и [4], имеет различия в редакции. В этих случаях редакции фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

1.3.8. Особенности использования отдельных фигур описаны в примечаниях.

1.3.9. Если иного не сказано в примечаниях, все варианты счета, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены для исполнения, начиная с класса, программе которого соответствует по степени сложности указанная фигура.

1.3.10. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построе-

ниях, в каждом классе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низких классов.

1.3.11. Перечень WDSF (WDSF Syllabus), принятый после введения действовавших правил о допустимых фигурах, не разрешает исполнение ряда фигур из существовавшего до настоящего момента перечня допустимых фигур. Перечень фигур европейских танцев, не разрешенных для исполнения на международных соревнованиях WDSF для возрастных групп мальчики и девочки 7-9 лет и мальчики и девочки 10-11 лет, приведен в Правилах использования перечня фигур на соревнованиях по виду спорта «танцевальный спорт».

1.4. Перечень фигур европейской программы.

**Медленный вальс (Waltz)**

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1	RF Closed Change (Natural Reverse) <b>(Closed Change on RF [4])</b>	Закрытая перемена с ПН (из Правого (натурального) поворота в Левый (обратный))
2	LF Closed Change (Reverse to Natural) <b>(Closed Change on LF [4])</b>	Закрытая перемена с ЛН (из Левого (обратного) поворота в Правый (натуральный))
3	Natural Turn	Правый (натуральный) поворот
4	Reverse Turn	Левый (обратный, реверсивный) поворот
5	Whisk	Виск
6	Chasse from PP	Шассе из ПП
7	Natural Spin Turn	Правый (натуральный) спин поворот
8	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
9	Hesitation Change (in edition [4]) (see note)	Перемена хэзитэйшн (в редакции [4]) (см. примечание)
10	Reverse Corte	Левое(обратное,реверсивное) кортэ
11	Back Whisk	Виск назад
12	Outside Change	Наружная перемена
13	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
14	Weave in Waltz Time (Basic Weave)	Плетение в ритме вальса (Основное плетение)
15	Weave from PP	Плетение из ПП

№	Английское название	Русское название
16	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady) <b>(Backward Lock [4])</b>	Лок стэп назад Лок назад (Лок назад) (Мужчина и Женщина)
17	Progressive Chasse to Left <b>(Progressive Chasse to L [4])</b>	Поступательное шассе влево
<b>Фигуры класса «D»</b>		
18	Closed Telemark (Telemark) <b>(Closed Telemark [4])</b>	Закрытый телемарк <b>(Телемарк)</b>
19	Open Telemark <b>(Telemark to PP [4])</b>	Открытый телемарк <b>(Телемарк в ПП)</b>
20	Closed Impetus (Impetus Turn)* <b>(Impetus [4])</b>	Закрытый импетус поворот <b>(Импетус)</b>
21	Open Impetus (Impetus Turn)* <b>(Impetus to PP [4])</b>	Открытый импетус поворот <b>(Импетус в ПП)</b>
22	Cross Hesitation <b>(Cross Hesitation from PP [4])</b>	Кросс хэзитэйшн <b>(Кросс хезитейшн из ПП)</b>
23	Wing <b>(Wing from PP [4])</b>	Крыло <b>(Крыло из ПП)</b>
24	Closed Wing <b>(Wing [4])</b>	Закрытое крыло <b>(Крыло)</b>
25	Double Reverse Spin	Двойной Левый (обратный, реверсивный) спин
26	Outside Spin	Наружный спин
27	Turning Lock to Left (Turning Lock) <b>(Reverse Turning Lock [4])</b>	Поворотный лок влево (Поворотный лок)
28	Turning Lock to Right <b>(Natural Turning Lock [4])</b>	Поворотный лок вправо
29	Reverse Pivot	Левый (обратный, реверсивный) пивот
30	Drag Hesitation	Дрэг хезитейшн
<b>Фигуры класса «C»</b>		
31	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый (обратный, реверсивный) фоллэвэй и слип пивот
32	Hover Corte (see note)	Ховер кортэ (см примечание)
33	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
34	Fallaway Natural Turn	Фоллэвэй Правый (натуральный) поворот
35	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
36	Quick Natural Spin Turn (see note)	Быстрый правый спин поворот
37	Passing Natural Turn (in edition [1])	Проходящий Правый (натуральный) поворот (в редакции [1])

№	Английское название	Русское название
38	Open Natural Turn from PP (in edition [4]) (see note)	Открытый Правый (натуральный) поворот из ПП (в редакции [4]) (см примечание)
39	Running Finish	Бегущее окончание
40	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
41	Curved Feather	Изогнутое перо
42	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
43	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
44	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
45	<b>Running Weave from PP [4]</b>	<b>Бегущее плетение из ПП</b>
46	<b>Overturned Running Spin Turn [4]</b>	<b>Бегущий спин поворот с большей степенью поворота</b>
47	<b>Outside Swivel [4]</b>	<b>Наружный свивл</b>
48	<b>Bounce Fallaway Weave Ending [4]</b>	<b>Баунсфоллевэй с плетение- окончанием</b>
49	<b>Quick Open Reverse [4]</b>	

Примечания к перечню фигур танца «Медленный вальс»:

а) Фигура 9 — Hesitation Change (в редакции [4]) представляет собой шаги 4–6 фигуры 8 — Natural Turn with Hesitation в редакции [1] и фигуры Hesitation Change в редакции [2].

б) Фигура 32 — Hover Corte. Исполнение фигуры разрешается с использованием длительности только в 1 такт (3 счета).

в) Фигура 36 — Quick Natural Spin Turn. В качестве последующей фигуры используется шаг 3 фигуры Виск назад или шаг 3 фигуры Фоллевэй виск на счет «1», после чего выполняется Быстрое крыло на счет «2 и 3». Фигуры Быстрое крыло нет в перечне фигур танца «Медленный вальс», и ее использование разрешается только в указанном выше случае.

г) Фигура 38 — Open Natural Turn в редакции [4] может быть исполнена как из ПП, так и из закрытой позиции, начиная исполнение 1-го шага в ППДК, сбоку дамы.

### Танго (Tango)

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «D»</b>		
1.	Walk (**) <b>(Tango Walk [4])</b>	Ход <b>(Ход танго)</b>
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено

<b>№</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (**) (see note) <b>(Tap — Alternative Entries to PP [4])</b>	Альтернативные методы выхода в ПП (см примечание) <b>(Тэп — Альтернативный выход в ПП)</b>
4.	Closed Promenade	Закрытый променад
5.	Open Finish	Открытое окончание
6.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish)	Открытый Левый (обратный, реверсивный) поворот, дама – сбоку (с закрытым или открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish)	Открытый Левый (обратный, реверсивный) поворот, дама в линии (с закрытым или открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn (see note)	Основной Левый (обратный, реверсивный) поворот <b>(см примечание)</b>
11.	Basic Reverse Turn (in edition [4]) (see note)	Основной Левый (обратный, реверсивный) поворот <b>(в редакции [4]) (см примечание)</b>
12.	<b>Quick Reverse Turn [4] (see note)</b>	<b>Быстрый левый поворот (см примечание)</b>
13	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый (обратный, реверсивный) поворот на поступательном боковом шаге
14	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок-поворот (рок-поворот)
15	Back Corte	Кортэ назад
16	Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
17	Rock on LF (Rock Back on LF )	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
18	Natural Twist Turn <b>(Natural Twist Turn from PP [4])</b>	Правый (натуральный) твист поворот <b>(Правый твист-поворот и ПП)</b>
19	Natural Twist Turn <b>(from Closed Position [4])</b>	Правый (натуральный) твист поворот из закрытой позиции
20	Natural Promenade Turn <b>(Natural Turn from PP [4])</b>	Правый (натуральный) променадный поворот <b>(Правый поворот из ПП)</b>

№	Английское название	Русское название
21	Promenade Link, including Reverse Promenade Link [2] <b>(Promenade Link Turned to Right, Promenade Link Turned to Left [4])</b>	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево [2] <b>(Променадное звено с поворотом ВП, Променадное звено с поворотом ВЛ)</b>
22	Four Step	Фор стэп
23	Brush Tap	Браш тэп
24	Outside Swivel - Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1) - Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2) - Reverse Outside Swivel (Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)	Наружный свивл - Наружный свивл вправо (Наружный свивл, метод 1) - Наружный свивл влево (Наружный свивл, метод 2) - Наружный свивл в повороте влево (Наружный свивл в повороте влево, методы 3 и 4)
25	Fallaway Promenade <b>(Fallaway in Promenade [4])</b>	Фоллэвэй променад <b>(Фоллевэй в променаде)</b>
26	Four Step Change	Фор стэп чендч
27	Back Open Promenade	Открытый променад назад
28	Five Step <b>(Mini Five Step [4])</b>	Файв стэп <b>(Мини файв стэп[4])</b>
29	Reverse Five Step <b>(Five Step [4])</b>	Файв стэп в повороте влево <b>(Файв стэп[4])</b>
30	Whisk	Виск
31	Back Whisk	Виск назад
32	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фор стэп
<b>Фигуры класса «С»</b>		
33	Chase	Чейс
34	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый (обратный, реверсивный) фоллэвэй и слип пивот
35	Closed Telemark	Закрытый телемарк
36	Open Telemark <b>(Telemark to PP [4])</b>	Открытый телемарк <b>(Телемарк в ПП)</b>
37	Outside Spin	Наружный спин
38	Passing Natural Turn <b>(Open Natural Turn[4])</b>	Проходящий правый поворот Открытый <b>(Правый поворот [4])</b>
39	Reverse Pivot	Левый пивот
40	<b>In — Out [4]</b>	<b>Ин — Аут</b>

Примечания к перечню фигур танца «Танго»:

а) Фигура 4 — Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (Альтернативные методы выхода в ПП): методы 2, 5 и 6, описанные в [2] на стр.

99 английского издания). Не разрешается исполнение вариантов 5 и 6 из [2], стр. 99 английского издания.

б) Фигура 10 — Basic Reverse Turn в редакции [1] предусматривает возможность исполнения фигуры под счет «ББМ ББМ», а также под альтернативные варианты счета: «БиБ ББМ», «ББи ББМ» и «ББиББи».

в) Фигура 11 — под тем же названием, что и фигура 10 — Basic Reverse Turn в редакции [4] предусматривает возможность исполнения фигуры только под счет «ББМ ББМ».

г) Фигура 12 — Quick Reverse Turn в редакции [4] представляет собой фигуру 10 Basic Reverse Turn в редакции [1], исполняемую под счет: «ББи ББМ».

**Венский вальс (Viennese Waltz)**

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1	Natural Turn	Правый (натуральный) поворот
<b>Фигуры класса «Д» и «С»</b>		
2	Reverse Turn	Левый (обратный, реверсивный) поворот
3	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН - из правого поворота в левый
4	LF Forward Change Step– Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН - из левого поворота в правый
5	RF Backward Change Step – Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН - из правого поворота в левый
6	LF Backward Change Step – Reverse to Natural	Перемена назад с ПН - из левого поворота в правый

**Медленный фокстрот (Foxtrot)**

№	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «С»</b>		
1	Feather (Feather Step)	Перо (Перо шаг)
2	Reverse Turn	Левый (обратный, реверсивный) поворот
3	Reverse Turn (in edition [4]) (see note)	Левый поворот (в редакции [4]) (см примечание)
4	Three Step	Тройной шаг
5	Natural Turn	Правый поворот
6	Natural Turn (in edition [4]) (see note)	Правый поворот (в редакции [4]) (см примечание)
7	Heel Pull Finish (в редакции [4])	Окончание каблучный пулл (в редакции [4])

№	Английское название	Русское название
8	Closed Impetus Turn (*) <b>(Impetus [4])</b>	Закрытый импетус поворот
9	Feather Finish	Перо окончание
10	Feather Ending	Перо из ПП
11	Reverse Wave	Левая волна
12	Weave (Basic Weave)	Плетение (Основное плетение)
13	<b>Basic Weave, including option Extended Basic Weave (in edition [4]) (see note)</b>	Основное плетение, включая вариант продолженное Основное плетение <b>(в редакции [4]) (см примечание)</b>
14	Change of Direction	Смена направления
15	Natural Weave, including option <b>Extended Natural Weave (in edition [4])</b>	Натуральное плетение, включая вариант продолженное правое плетение <b>(в редакции [4])</b>
16	Closed Telemark <b>(Telemark in edition [4])</b>	Закрытый телемарк <b>(Тэлемарк)</b>
17	Open Telemark <b>(Telemark to PP [4])</b>	Открытый телемарк <b>(Телемарк в ПП)</b>
18	Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP) <b>(see note in edition [4])</b>	Проходящий Правый поворот из ПП (Открытый Правый поворот из ПП) <b>(см. примечание к редакции [4])</b>
19	Open Natural Turn <b>(see note in edition [4])</b>	Открытый Правый поворот <b>(см. примечание к редакции [4])</b>
20	Outside Swivel	Наружный свивл
21	Open Impetus Turn (*) <b>(Impetus to PP [4])</b>	Открытый импетус <b>(Импетус в ПП)</b>
22	Weave from PP, including option <b>Extended Weave from PP (in edition [4])</b>	Плетение из ПП включая вариант продолженное Плетение из ПП <b>(в редакции [4])</b>
23	Top Spin	Топ спин
24	Natural Telemark	Правый тэлемарк
25	Hover Feather	Ховер перо
26	Hover Telemark	Ховер тэлемарк
27	Quick Natural Weave from PP <b>(Running Weave from PP[4])</b>	Быстрое правое плетение из ПП <b>(Бегущее плетение из ПП)</b>
28	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
29	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый Левый поворот
30	<b>Quick Open Reverse Turn(in edition [4])</b>	<b>Быстрый открытый Левый поворот (в редакции [4])</b>

<b>№</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
31	Reverse Pivot	Левый пивот
32	Hover Cross	Ховер кросс
33	Curved Feather	Изогнутое перо
34	Back Feather	Перо назад
35	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
36	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
37	Lilting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending)	Ритмичный Баунс фоллэвэй с плетение –окончанием (Баунс фоллэвэй с плетение –окончанием)
38	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
39	Extended Reverse Wave	Продолженная реверсивная волна
40	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
41	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
42	Natural Hover Telemark	Правый ховер тэлемарк
43	Outside Spin	Наружный спин
44	Outside Change	Наружная перемена
45	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
46	Running Finish	Бегущее окончание
47	Hover Corte	Ховер кортэ
48	Whisk	Виск
49	Back Whisk	Виск назад

Примечания к перечню фигур танца «Медленный фокстрот»:

а) Фигура 3 — Reverse Turn в редакции [4] представляет собой шаги 1–3 фигуры 2 с тем же названием — Reverse Turn в редакции [1] и [2].

б) Фигура 6 — Natural Turn в редакции [4] представляет собой шаги 1–3 фигуры 5 с тем же названием — Natural Turn в редакции [1] и [2].

в) Фигура 13 — Basic Weave в редакции [4] представляет собой шаги 2–7 фигуры 12 — Weave в редакции [1] и фигуры Basic Weave в редакции [2].

г) Фигура 19 — Open Natural Turn в редакции [4] может быть исполнена как из ПП, так и из закрытой позиции, начиная исполнение 1-го шага в ППДК, сбоку дамы.

#### **Квикстеп (Quickstep)**

<b>№</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо

<b>№</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
2	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4	<b>Natural Turn (in edition [4]) (see note)</b>	<b>Правый поворот (в редакции [4]) (см примечание)</b>
5	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
6	Natural Pivot Turn (in edition [4]) (see note)	Правый пивот поворот (в редакции [4]) (см примечание)
7	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
9	<b>Hesitation Change (in edition [4]) (see note)</b>	<b>Перемена хэзитэйшн (в редакции [4]) (см примечание)</b>
10	Progressive Chasse (Progressive Chasse to L [4])	Поступательное шассе (Поступательное шассе ВЛ)
11	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок-стэп вперед (Лок вперед)
12	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок-стэп назад (Лок назад)
13	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
14	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
15	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
16	Running Finish (see note)	Бегущее окончание (см примечание)
17	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (*)	Правый поворот, лок-стэп назад, бегущее окончание (*)
18	Cross Chasse	Кросс шассе
19	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
20	Outside Change	Наружная перемена
21	V6	Ви 6
<b>Фигуры класса «D»</b>		
22	Closed Impetus Turn (*) (Impetus [4])	Закрытый импетус поворот (Импетус[4])
23	Reverse Pivot	Левый пивот
24	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
25	Quick Open Reverse Turn (*) (Open Reverse Turn [4])	Быстрый открытый левый поворот (Открытый левый поворот [4])

№	Английское название	Русское название
26	Running Right Turn (Running Natural Turn [4])	Бегущий правый поворот (Бегущий натуральный поворот [4])
27	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
28	Closed Telemark (Telemark[4])	Закрытый телемарк (Телемарк [4])
29	Zig-Zag, Backward Lock and Running Finish (*)	Зигзаг, лок-степ назад и бегущее окончание
30	Zig-Zag (in edition [4]) (see note)	Зигзаг (в редакции [4]) (см примечание)
31	Whisk (in edition [4])	Виск (в редакции [4])
32	Back Whisk (in edition [4])	Виск назад (в редакции [4])
33	Weave from PP (in edition [4])	Плетение из ПП (в редакции [4])
34	Wing (in edition [4]) (see note)	Крыло (в редакции [4]) (см примечание)
35	Wing from PP (in edition [4]) (see note)	Крыло из ПП (в редакции [4]) (см примечание)
<b>Фигуры класса «С»</b>		
36	Change of Direction	Смена направления
37	Drag Hesitation (in edition [4])	Дрэг хезитейшн (в редакции [4])
38	Cross Swivel	Кросс свивл
39	Fishtail	Фиштэйл
40	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
41	Hover Corte	Ховер кортэ
42	Tipsy to Right	Типси вправо
43	Tipsy to Left	Типси влево
44	Rumba Cross	Румба кросс
45	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
46	Open Impetus Turn (Impetus to PP [4])	Открытый импетус поворот (Импетус в ПП [4])
47	Open Telemark (Telemark to PP [4])	Открытый тэлемарк (Телемарк в ПП [4])
48	Outside Spin	Наружный спин
49	Passing Natural Turn	Проходящий Правый поворот
50	Open Natural Turn (in edition [4]) (see note)	Открытый Правый поворот (в редакции [4]) (см примечание)
51	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот

№	Английское название	Русское название
52	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
53	<b>Natural Turning Lock (in edition [4]) (see note)</b>	<b>Поворотный лок вправо (в редакции [4]) (см примечание)</b>
54	Curved Feather	Изогнутое перо
55	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
56	<b>Natural Fallaway Turn (in edition [4])</b>	<b>Правый фоллевэй поворот (в редакции [4])</b>
57	<b>Running Spin Turn (in edition [4])</b>	<b>Бегущий спин поворот (в редакции [4])</b>

Примечания к перечню фигур танца «Квикстеп»:

а) Фигура 4 — Natural Turn в редакции [4] представляет собой шаги 1–3 фигуры (Natural Turn at a corner в редакции [1] и Natural Turn в редакции [2]), фигуры 5 (Natural Pivot Turn), фигуры 7 (Natural Spin Turn) и др. фигур, исполнение которых начинается с шагов 1–3 фигуры Natural Turn в терминологии [1] и [2].

б) Фигура 6 — Natural Pivot в редакции [4] представляет собой шаг 4 фигуры Natural Pivot Turn и фигуры 7 Natural Spin Turn в редакции [1] и [2], а также фигур 26 и 54.

в) Фигура 9 — Hesitation Change в редакции [4] представляет собой шаги 4–6 фигуры Natural Turn with Hesitation в редакции [1] и [2].

г) Фигура 16 — Running Finish. Для «Е» и «D» классов мастерства разрешено исполнение фигуры с окончанием в закрытой позиции. Для «С» класса мастерства разрешено также исполнение этой фигуры с окончанием в ПП.

д) Фигура 30 — Zig Zag в редакции [4] представляет собой шаги 1–6 соединения 26 Zig Zag Backward Lock Step Running Finish в редакции [1] и [2].

е) Фигура 34 — Wing в редакции [4] представляет собой фигуру Closed Wing в терминологии [1] и [2].

ж) Фигура 35 — Wing from PP в редакции [4] представляет собой фигуру Wing в терминологии [1] и [2].

з) Фигура 50 — Open Natural Turn в редакции [4] может быть исполнена как из ПП, так и из закрытой позиции, начиная исполнение 1-го шага в ППДК, сбоку дамы.

и) Фигура 53 — Natural Turning Lock в редакции [4] может быть исполнена как с окончанием в ПП, как и фигура 52, так и с окончанием в закрытой позиции, начиная исполнение следующего шага в ППДК, сбоку дамы.