

ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

2.1. На соревнованиях во всех возрастных группах не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

В возрастных категориях Юноши и девушки 12–13 лет, Юноши и девушки 14–15 лет, Юниоры и юниорки 16–18 лет, Мужчины и женщины, Сеньоры на соревнованиях по классу мастерства «С» кроме фигур, указанных в перечне фигур, разрешается исполнение дополнительных фигур в характере танца, за исключением фигур-линий, рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног выше, чем на 45 градусов, «приседов» («SitLine»), шпагатов и полу-шпагатов, ланджей, низких растяжек.

2.2. В классе мастерства «С» в танце Пасодобль во время исполнения «Minor highlight» и первого, второго и третьего «Major highlight» танцорам разрешается исполнение высоких поз-линий.

2.3. Под позами в латиноамериканских танцах понимается демонстрация линий с использованием хотя бы одного из следующих приемов:

1) Отсутствие переноса веса с одной ноги на другую или шагов в течение более чем двух ударов музыки, в Пасодобле – в течение двух тактов (четыре удара музыки);

2) Исполнение изгибов корпуса более чем на 45 градусов от вертикали.

2.4. Список литературы:

1) Книги Walter Laird, издание IDTA, в составе двух книг:

[1-1] The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 года;

[1-2] Technique of Latin Dancing. Supplement — Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998 года.

2) Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг:

[2-1] Part 1. Rumba, 1998 год;

[2-2] Part 2. Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году;

[2-3] Part 3. Paso Doble, 1999 год;

[2-4] Part 4. Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году;

[2-5] Part 5. Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.

3) WDSF Latin Technique Books, издание WDSF, 2013 год, в составе пяти книг:

[3-1] Samba;

[3-2] Cha Cha Cha;

[3-3] Rumba;

[3-4] Paso Doble;

[3-5] Jive.

4) WDSF Syllabus — программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень фигур, разрешенных для исполнения в возрастных группах «Мальчики и девочки» на соревнованиях WDSF. Программа содержит ряд дополнительных фигур по сравнению с перечнем фигур, описанных в WDSF Technique Books — учебниках по технике латиноамериканских танцев, издание WDSF.

2.5. Наименования и годы публикации рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

2.6. Комментарии к перечню базовых фигур латиноамериканской программы.

2.6.1. Перечень фигур, разрешенных для исполнения представлен в форме таблиц — отдельно по каждому танцу.

2.6.1. В 1-й колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

2.6.2. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены, соответственно, английское название фигуры и его русский эквивалент. Если английское название фигуры в [1] и [2] различаются, то сначала приводится название в соответствии с [1], затем — в скобках — название в соответствии с [2], а затем выделенное жирным шрифтом название в соответствии с [3]. В соответствии с этим приводятся и варианты названий фигуры на русском языке.

2.6.3. В случаях, когда английское название фигуры в [1] и [2] различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) — во 2-й колонке дается одно из названий — из [1] или обобщенное название. Эти случаи помечены во 2-й колонке знаком (*).

2.6.4. В случаях, когда фигура описана только в [1], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок и примечаний. Если фигура описана только в [2], в таблице приводится название из [2] и соответствующий этому названию перевод. Эти случаи помечены знаком (**). Если фигура описана только в новой программе WDSF в [3] и не описана в [1] и [2], в таблице приводится название из [3] и соответствующий этому названию перевод. В этом случае — как название фигуры на английском языке, так и его перевод на русский язык выделяются жирным шрифтом.

2.6.5. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], [2] и [3], имеют различия в редакции. В этих случаях редакции фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

2.6.6. Особенности использования отдельных фигур описаны в примечаниях.

2.6.7. Если иного не сказано в примечаниях, все варианты счета, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены для исполнения, начиная с класса мастерства, программе которого соответствует указанная фигура.

2.6.8. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, для каждого класса мастерства разрешается использовать только те вари-

анты исполнения и построения, которые могут быть исполнены с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низкого класса мастерства.

2.6.9. Перечень WDSF (WDSF Syllabus), принятый после введения действовавших правил о допустимых фигурах, не разрешает исполнение ряда фигур из существовавшего до настоящего момента перечня допустимых фигур. Перечень фигур латиноамериканских танцев, не разрешенных для исполнения на международных соревнованиях WDSF для возрастных групп «мальчики и девочки 7-9 лет» и «мальчики и девочки 10-11 лет», приведен в Правилах использования перечня фигур на соревнованиях по виду спорта «танцевальный спорт».

2.7. Перечень фигур латиноамериканской программы:

Самба (Samba)

№	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3	Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn) (Underarm Turn Turning R to L [3])	Вольта поворот дамы на месте вправо и влево (Виски с поворотом дамы под рукой) (Поворот под рукой слева на право [3])
5	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
6	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8	Travelling Bota Fogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении (Ботафого в продвижении вперед)
9	Travelling Bota Fogos Back (*) (Travelling Bota Fogos Backward to PP [3])	Ботафого в продвижении назад (*) (Ботафого в продвижении вперед, заканчивая в ПП [3])
10	Shadow Bota Fogos (Criss Cross Bota Fogos) (*)	Теневые бота фого (Крисс кросс бота фого) (*)

№	Английское название	Русское название
11	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position) Promenade to Counter Promenade Botafogos[3]	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад) (Променад в контр променад бота фого [3])
12	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс)
14	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
15	Continuous Solo Spot Volta Turning L or R [3]	Непрерывный сольный вольта поворот на месте ВЛ или ВП
16	Continuous Volta Turn to Right or Left (Maypole)	Непрерывный вольта поворот вправо и влево (Мэйпоул)
17	Reverse Turn (see note)	Левый поворот (см примечание)
Фигуры класса «D»		
18	Corta Jaca	Корта джака
19	Close Rocks on Right Foot and Left Foot (Closed Rocks)	Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)
20	Open Rocks on Right Foot and Left Foot (Open Rocks)	Открытые роки на ПН и ЛН (Открытые роки)
21	Backward Rocks on RF and LF (Back Rocks)	Роки назад на ПН и ЛН (Закрытые)
22	Plait	Коса
23	Rolling off the Arm	Раскручивание
24	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
25	Three Step Turn for Lady (Double Spiral Turn [3]) (see note)	Поворот дамы на трёх шагах (Двойной спиральный поворот [3]) (см примечание)
26	Samba Locks in Open CPP ore in open PP (*) (Samba Locks Lady on Left Side or on Right Side [3])	Самба локи в Открытой Контр ПП или Открытой ПП (Самба локи, дама с левой стороны или дама с правой стороны)
27	Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону
28	Dropped Volta	Дропнт вольта
Фигуры класса «C»		
29	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смена ног)

№	Английское название	Русское название
30	Foot Change Methods (in edition [3])	Методы смены ног (в редакции [3])
31	Botafogos in Shadow Position	Ботафого в теневой позиции
32	Travelling Volta in Shadow Position (*)	Вольта в продвижении в теневой позиции (*)
33	Dropped Volta in Shadow Position	Дропнт вольта в теневой позиции
34	Shadow Circular Volta (**)	Вольта по кругу в теневой позиции
35	Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
36	Same Position Corta Jaca (in edition [3])	Корта джака с одноименных ног
37	Additional Figures and Actions that may be used in Right Side Same or Right Diagonal Same Position (in edition [3]): - Stationary Samba Walks - Promenade Samba Walks - Carioca Runs - Side Samba Chasse - Samba Whisk to R and L - Rhythm Bounce	Дополнительные фигуры и движения, которые могут быть исполнены в правой теневой позиции (в редакции [3]): - Самба ход на месте - Променадный самба ход - Кариока ранс - Самба шассе в сторону - Самба виск ВП и ВЛ - Ритм баунс
38	Contra Bota Fogos (Same Foot Botafogos [3])	Контра бота фого (Ботафого с одноименных ног)
39	Circular Voltas to Right or Left (Roundabout)	Вольта по кругу вправо и влево (Карусель)
40	Solo Circular Voltas Turning R or L (in edition [3])	Сольная вольта по кругу в повороте ВП или ВЛ (в ред [3])
41	Natural Roll	Правый ролл
42	Reverse Roll (**)	Левый ролл
43	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контр променад
44	Drag	Дрэг
45	Cruzados Walks in Shadow Position (*)	Крузадо шаги в теневой позиции (*)
46	Cruzados Locks in Shadow Position (*)	Крузадо локи в теневой позиции (*)
47	Continuous Cruzado Locks (in edition [3])	Непрерывные крузадо локи (в редакции [3])
48	Carioca Runs (in edition [1-1])	Кариока ранс (в редакции [1-1])
49	Carioca Runs (in edition [3])	Кариока ранс (в редакции [3])

Примечания к перечню фигур танца Самба:

а) Фигура 2 — Rhythm Bounce в варианте, описанном в замечаниях к фигуре в [3] — в виде Kick Ball Change — может исполняться только в вариациях начиная с класса мастерства «С».

б) Фигура 16 — Reverse Turn. В классе мастерства «Е» разрешается исполнение фигуры Левый поворот только в стандартном варианте — под счет «1a2 1a2» и без поворота дамы под рукой. Вариант исполнения фигуры, в котором на шагах 4–6 партнерша делает поворот на трех шагах под рукой партнера, разрешается исполнять, только, начиная с класса мастерства «D». Вариант исполнения фигуры под счет «МББ МББ» без баунс-движения разрешается исполнять только начиная с класса «С».

в) Фигура 25 — Three Step Turn for Lady. Это — спиральный поворот дамы на трех шагах, который выполняется как вход в фигуру Самба локи в открытой контр ПП после предшествующих шагов 1–3 Закрытых роков, или Открытых роков, или Бега из променада в контрпроменада, или Самба хода в сторону, а также — спиральный поворот дамы под рукой мужчины, который может быть выполнен на шагах 4-6 Левого поворота и на шагах 4–6 Правого ролла.

г) Фигуры из п. 37 разрешается исполнять без соединения рук не более восьми тактов.

Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha)

№	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to Right and to Left (*) – Compact Chasse – Lock Forward and Backward (*) – Ronde Chasse – Hip Twist Chasse (Twist Chasse) – Slip-Close Chasse (Slip Chasse) – Split Cuban Break Chasse (**) – Forward or Backward Runs (**) (Cha-cha-cha Runs [3]) – Running Chasse/Merengue Chasse (in edition [3])	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе вправо и влево (*) – Компактное шассе – Лок вперед и назад (*) – Ронд шассе – Хип твист шассе (Твист шассе) – Слип-клоус шассе (Слип шассе) – Сплит кьюбен брейк шассе (**) – Бегущие шаги вперед и назад (**) – Бегущее шассе / Меренга шассе (в редакции [3])
2	Time Step (*)	Тайм стэп (*)
3	Closed Basic (Closed Basic Movements)	Основное движение в закрытой позиции открытой позиции
4	Open Basic (Open Basic Movements)	Основное движение в открытой позиции
5	Fan (see note)	Веер (см примечание)
6	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево и вправо
8	Switch Turn to Left or to Right (**)	Поворот-переключатель влево и вправо
9	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо

№	Английское название	Русское название
10	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12	Hand to Hand	Рука к руке
13	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
14	Side Steps (To Left or Right) (**)	Шаги в сторону (влево и вправо) (**)
15	There And Back (**)	Туда и обратно (**)
16	Natural Top	Правый волчок
17	Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
18	Closed Hip Twist (in edition [2-2]) Closed Hip Twist (in edition [3])	Закрытый хип твист (в редакции [2-2]) Закрытый хип твист (в редакции [3])
19	Alemana	Алемана
20	Open Hip Twist	Открытый хип твист
Фигуры класса «D»		
21	Cross Basic (see note)	Кросс бэйсик (см. примечание)
22	Reverse Top	Левый волчок
23	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
24	Curl	Локон
25	Spiral (**)	Спираль (**)
26	Rope Spinning (in edition [2-2] and [3])	Роуп спиннинг (в редакции [2-2] и [3])
27	Aida (in edition [2-2] и [3])	Аида (в редакции [2-2] и [3])
28	Cuban Break, including in the form of figures (in edition [1-1]) – Cuban Break in Open Position – Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк, в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]) – Кубинский брэйк в открытой позиции – Кубинский брэйк в открытой контр ПП
29	Split Cuban Break, including in the form of figures (in edition [1-1]) – Split Cuban Break in Open PP – Split Cuban Break in Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк, в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]) – Дробный кубинский брэйк в открытой ПП – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
30	Chase (**)	Чейс

№	Английское название	Русское название
31	Opening Out to Right (in edition [1-2])	Услоненное раскрытие вправо (в редакции [1-2])
	Advanced Hip Twist – Close Hip Twist в редакции [1-2] – Advanced Hip Twist в редакции [2-2]	Усложненный хип твист - Закрывающий хип-твист (в редакции [1-2]) - Усложненный хип твист в редакции [2-2]
	Turkish Towel	Турецкое полотенце
Фигуры класса «С»		
	Guapacha Timing («whappacha»)	Тайминг «гуапача»
	ChaChaCha Chasses and: — Runaway Chasse — Time Step Chasse [3] — Whisk Chasse [3]	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: — Ранзвей шассе (Бегущее шассе) — Тайм степ шассе [3] — Виск шассе [3]
	Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral)	Закрывающий хип твист со спиральным окончанием (Хип твист спираль)
	Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	Закрывающий хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
	Sweetheart	Возлюбленная
	Follow My Leader (in edition [1-1] и [2-2])	Следуй за мной (в редакции [1-1] и [2-2])
	Follow My Leader (in edition [3])	Следуй за мной (в редакции [3])
	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу
	Overturned Lock Ending [3]	Окончание — лок с большей степенью поворота
	Continuous Overturned Lock [3]	Непрерывный лок с большей степенью поворота
	Swivel from Overturned Lock [3]	Свивл из лока с большей степенью поворота
	Swivel Hip Twist [3]	Свивл хип твист
	Swivels [3]	Свивлы
	Walks and Whisks [3] (see note)	Шаги и виски (см примечание)
	Methods of Changing Feet (Foot Changes) (in edition [1-1] и [2-2])	Методы смены ног (Смены ног) (в редакции [1-1] и [2-2])

№	Английское название	Русское название
	<p>Methods of Changing Feet (в редакции [3]):</p> <p>— Simple Foot Change</p> <p>— Method 1 — Chasse to R side Link</p> <p>— Method 2 — Lock to R Side Link</p> <p>— Method 3 — Link to Open OPP Pos</p> <p>— Method 4 — Link to Fan L Angle</p> <p>— Method 5 — Syncopated R Side Link</p> <p>Additional Methods of Changing Feet [3] (see note)</p>	<p>Методы смены ног (в редакции [3]):</p> <p>— Простая смена ног</p> <p>— Метод 1 — Шассе в П боковую позицию</p> <p>— Метод 2 — Лок в П боковую позицию</p> <p>— Метод 3 — Звено в лицевую позицию</p> <p>— Метод 4 — Звено в веерную позицию</p> <p>— Метод 5 — Синкопированное звено в П боковую позицию</p> <p>Дополнительные возможности смены ног (см. примечание)</p>

Примечания к перечню фигур танца «Ча-ча-ча»:

а) Фигура 5 — Fan. Исполнение фигуры Fan и варианта исполнения фигуры Fan Development (в редакции [2-2]) с использованием обычного счета: «2.3.4 и 1, 2.3.4и1» разрешается, начиная с класса мастерства «Е». Исполнение варианта фигуры Fan Development с использованием Гуапача-ритма: «2.3.4 и 12.a (или «и»). 3.4 и 1» разрешается в вариациях. класса мастерства «С».

б) Фигура 21 — Cross Basic. Исполнение фигуры с использованием Гуапача-ритма разрешается в вариациях класса мастерства «С».

в) Фигура 48 — Walks and Whisks в редакции [3]. В программе WDSF эта фигура называется по-разному. На стр. 8 и 81 программы она называется “4 Walks and Whisks”. Однако в перечне фигур танца ча-ча-ча на стр. 65 она называется “Walks and Whisks”. Так же она называется и в учебнике WDSF по танцу ча-ча-ча.

В приведенный выше перечень фигур эта фигура включена под названием, соответствующим ее названию из учебника WDSF — «Walks and Whisks».

г) Фигура 50 — Methods of Changing Feet в редакции [3] — в замечаниях к фигурам Open Hip Twist, Close Hip Twist, Close Hip Twist Spiral, Open Hip Twist Spiral, Follow My Leader, Syncopated Open Hip Twist, Curl описано, как видоизменение этих фигур (или части фигур) может быть использовано в качестве смены ног.

В танце «Ча-ча-ча» в соответствии с Перечнем фигур WDSF при составлении вариаций класса мастерства «С» в позициях — партнерша с правой стороны от партнера или с левой стороны от партнёра, вес на одноимен-

ных ногах, разрешается танцевать максимум 6 тактов музыки (не считая исполнения Смены ног):

а) исполняя следующие элементы:

- Ronde Chasse,
- Hip Twist Chasse, - Slip Close Chasse,
- Time Step Chasse (с ПН и ЛН),
- Whisk Chasse (с ПН и с ЛН),
- Running Chasse Forward (с ПН и с ЛН),
- Running Chasse Backward (с ПН и с ЛН),
- Cha Cha Lock Forward (с ПН и с ЛН),
- Cha Cha Lock Backward (с ПН и с ЛН),
- Three Cha Cha Forward (с ПН и с ЛН),
- Three Cha Cha Backward (с ПН и с ЛН),
- 2 Walks and a Forward Lockstep (с ПН и с ЛН),

б) а также — партию партнера или партнерши в следующих фигурах:

- Basic in Place,
- Time Step,
- There and Back,
- Close Basic,
- Open Basic,
- Spot Turn to R and L,
- Cuban Breaks to R and L,
- Split Cuban Breaks to R and L,
- Walks and Whisks.

Румба (Rumba)

№	Английское название	Русское название
Фигуры класса «D»		
1	Basic Movements (Closed Basic Movements) (Close Basic Movements [3])	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции) (Основное движение в закрытой позиции [3])
2	Open Basic Movements (in edition [2-1] и [3])	Основные движения в открытой позиции (в редакции [2-1] и [3])
3	Alternative Basic Movements (*)	Альтернативные основные движения
4	Progressive Walks Forward or Back (*)	Поступательные шаги вперед или назад (*)
5	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position (**)	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции (**)
6	Side Steps to Left or Right (**)	Шаги в сторону влево и вправо (**)
7	Cucarachas	Кукарача

№	Английское название	Русское название
8	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
9	Side Walks and Cucarachas (in edition [3])	Шаги в сторону и кукарача (в редакции [3])
10	Fan (see note)	Веер (см примечание)
11	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
12	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево и вправо
13	Switch Turn to Left or to Right (**)	Поворот-переключатель влево и вправо
14	Underarm Turn to Left or Right (Underarm Turn Turning R or L [3])	Поворот под рукой влево и вправо
15	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
16	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
17	Hand to Hand	Рука к руке
18	Natural Top	Правый волчок
19	Natural Opening Out to Right (in edition [1-2])	Правое раскрытие вправо (в редакции [1-2])
20	Natural Opening Out Movement (in edition [2-1])	Раскрытие вправо (в редакции [2-1])
21	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
22	Closed Hip Twist (*)	Закрытый хип твист (*)
23	Alemana	Алемана
24	Open Hip Twist	Открытый хип твист
25	Advanced Opening Out Movement	Усложненное раскрытие
26	Advanced Hip Twist (**)	Усложненный хип твист(**)
27	Reverse Top	Левый (реверсивный) волчок
28	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
29	Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
30	Cuban Rocks in rhythm «2.3.4.1»	Кубинские роки в ритме «2.3.4.1»
31	Spiral	Спираль
32	Curl	Локон
33	Rope Spinning	Роуп спиннинг
34	Fencing (Fencing to Spin [3]) (see note)	Фэнсинг (Фехтование) со спин-окончанием (см примечание)
35	Sliding Doors	Скользящие дверцы

№	Английское название	Русское название
36	Advanced Sliding Doors [3]	Усложненные скользящие дверцы [3]
Фигуры класса «С»		
37	Habanera Rhithm (see note)	Хабанера-ритм (см. примечание)
38	Progressive Walks Forward in Shadow Position (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
39	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
40	Three Threes	Три тройки
41	Three Alemanas	Три алеманы
42	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
43	Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist)	Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)
44	Runaway Alemana	Ранэвей Алемана
45	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
46	Swivels [3]	Свивлы [3]
47	Overturned Basic [3]	Основное движение с большой степенью поворота [3]

Примечания к перечню фигур танца «Румба»:

а) Фигура 10 — Fan. Исполнение фигуры Fan и варианта исполнения фигуры Fan Development (в редакции [2-1]) с использованием обычного счета: «2.3.41, 2.3.41» разрешается начиная с вариаций класса мастерства «D». Исполнение варианта фигуры Fan Development с использованием хабанера-ритма: «2.3.412, и.3.41» разрешается с вариаций класса «С».

Для класса мастерства «D» разрешается исполнение фигуры только с окончаниями Поворот на месте ВП, Поворот под рукой ВЛ и Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП). Другие окончания можно исполнять только в вариациях класса мастерства «С».

в) Фигура 37 — Habanera Rhythm может применяться в вариациях класса мастерства «С» на втором такте двухтактных фигур, исполнение которых заканчивается в верной позиции.

Пасодобль (PasoDoble)

№	Английское название	Русское название
Фигуры класса «С»		
1	Appel	Аппэль
2	Syncopated Appel	Синкопированный аппэль
3	Sur Place	На месте
4	Basic Movement	Основное движение

№	Английское название	Русское название
5	March	Марш
6	Chasses to Right	Шассе вправо
7	Chasses to Left	Шассе влево
8	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
9	Elevations to Right or Left (*)	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
10	Attack (in edition [1-1] и [3])	Атака (в редакции [1-1] и [3])
11	Displacement (also Attack and Slip Attack) (in edition [2-3] и [3])	Перемещение (включая Атаку) (в редакции [2-3] и [3])
12	Drag (in edition [2-3] и [3])	Дрэг (в редакции [2-3] и [3])
13	Promenade Close (Close Promenade)	Променадная приставка (Закрытый променад)
14	Promenade Link (in edition [2-3] и [3])	Променадное звено (в редакции [2-3] и [3])
15	Promenade	Променад
16	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экарт)
17	Huit	Восемь
18	Separation	Разъединение
19	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
20	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
21	Fallaway Ending to Separation (**)	Фоллэвей-окончание к разъединению
22	Sixteen	Шестнадцать
23	Twist Turn (Natural Twist Turn [3])	Твист поворот (Правый твист поворот [3])
24	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад
25	Grand Circle	Большой круг
26	Open Telemark (**)	Открытый тэлемарк
27	La Passe	Ла пасс
28	Banderillas	Бандерильи
29	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
30	Fallaway Reverse (*)	Левый фоллэвэй (*)
31	Spanish Lines (*)	Испанские линии (*)
32	Flamenco Taps	Дроби фламенко

№	Английское название	Русское название
33	Twists	Твисты
34	Chasse Cape (*)	Шассе плащ (*)
35	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
36	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
37	Farol	Фэрол
38	Farol including Fregolina (Fregolina [3])	Фэрол, включая Фриголину (Фреголина [3])
39	Coup de Pique (**) (in edition [2-3])	Удар пикой (**) (в редакции [2-3])
40	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
41	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
42	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

Джайв (Jive)

№	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1	Alternative to Jive Chasse: - Forward Lock; - Backward Lock - Single Step timed S - Tap Step timed QQ - Flick Close timed QQ	Альтернативные методы исполнения шассе джайва: - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М» - Тэп-степ (Удар-шаг), счет «ББ» - Флик-приставка, счет «ББ»
2	Basic in Place	Основное движение на месте
3	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
4	Change of Places Right to Left (*)	Смена мест справа налево (*)
5	Change of Places Right to Left with Change of Hands (**)	Смена мест справа налево со сменой рук (**)
6	Change of Places Left to Right (*)	Смена мест слева направо (*)
7	Change of Places Right to Left with Change of Hands (**)	Смена мест слева направо со сменой рук (**)
8	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9	Link	Звено

№	Английское название	Русское название
10	Link (in edition [4]) (see note)	Звено (в редакции [4]) (см примечание)
11	Double Link (**)	Двойное звено (**)
12	Fallaway Throwaway - Fallaway Throwaway (in edition [1-1]) - Fallaway Throwaway and Overturnet Fallaway Throwaway (in edition [2-5])	Фоллэвэй троуэвэй - Фоллевэй троуэвэй (в редакции [1-1]) - Фоллевэй троуэвэй и Овертёнт Фоллевэй троуэвэй (в редакции [2-5])
13	American Spin	Американский спин
14	Stop and Go	Стоп энд гоу
15	Whip	Хлыст
16	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
17	Throwaway Whip (*)	Троуэвэй хлыст (*)
18	Double Whip Throwaway (**)	Двойной хлыст троуэвэй (**)
19	Toe Heel Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы) (*)
20	Promenade Walks (Slow and Quick) Walks	Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги
21	Hip Bump (Left Shoulder Shove) (*)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
Фигуры класса «D»		
22	Alternative to Jive Chasse: - Jive Ronde Chasse [3] - Running Chasse [3]	Альтернативные методы исполнения шассе джайва: - Джайв ронд шассе - Бегущее шассе
23	Flick Ball Change (Alternatives to 1- 2 of Link)	Флик бол чеиндж (Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено)
24	Side Rock [3] (see note)	Сайд Рок [3] (см. примечание)
25	Jive Breaks	Брейки в джайве
26	Overturned Fallaway Throwaway: - Overturned Fallaway Throwaway (in edition [1-1]) - Development of Overturned Fallaway Throwaway (in edition [2-5])	Перекрученный фоллевэй троуэвэй: Перекрученный фоллевэй троуэвэй (в редакции [1-1]) Развитие фигуры Овертёнт Фоллевэй троуэвэй (в редакции [2-5])
27	Overturned Change of Place Left to Right (*)	Перекрученная смена мест слева направо (*)
28	Simple Spin	Простой спин

№	Английское название	Русское название
29	Rock to Simple Spin [3]	Рок в простой спин
30	Mooch (**)	Муч (**)
31	Curly Whip	Кёли вип (вьющийся хлыст)
32	Reverse Whip	Левый хлыст
33	Windmill	Ветряная мельница
34	Chicken Walks	Шаги цыпленка
35	Rolling off the Arm	Раскручивание
36	Spanish Arms	Испанские руки
37	Miami Special (**)	Майами специал (**)
38	Flicks Into Break	Флики в брэйк
39	Stalking Walks, Flicks and Break (**)	Крадущиеся шаги, флики и брэйк (**)
Фигуры класса «С»		
40	Change of Place Right to Left with Double Spin (*)	Смена мест справа налево с двойным поворотом
41	Shoulder Spin (**)	Шоулдер спин (**)
42	Chugging (in edition [2-5])	Чаггин (в редакции [2-5])
43	Chugging (in edition [3])	Чаггин (в редакции [3])
44	Catapult (**)	Катапульта (**)
45	The Laird Break	Брэйк Лайерда
46	Sugar Push [3]	Шуга Пуш [3]

Примечания к перечню фигур танца Джайв:

а) Фигура 10 — Link в редакции [3] представляет собой фигуру 9 Link в редакции [1-1] и [2-5] с дополнением Шассе ВП — ПЛП.

б) Фигура 24 — Side Rock представляет собой альтернативный вариант исполнения шагов 1–2 фигуры Звено.